



تحلیل جایگاه شاخص‌های شهر خلاق در راستای برنده‌سازی و دستیابی به توسعه پایدار شهری (مورد مطالعه: شهر دامغان)

مصطفی فوادیان، دانشجوی دکتری گروه جغرافیا و برنامه‌ریزی شهری، دانشکده علوم انسانی، واحد سمنان، دانشگاه آزاد اسلامی، سمنان، ایران.
زینب کرکه‌آبادی^{*}، دانشیار گروه جغرافیا و برنامه‌ریزی شهری، دانشکده علوم انسانی، واحد سمنان، دانشگاه آزاد اسلامی، سمنان، ایران.
سعید کامیابی، دانشیار گروه جغرافیا، دانشکده علوم انسانی، واحد سمنان، دانشگاه آزاد اسلامی، سمنان، ایران.

پذیرش نهایی: ۱۴۰۰/۲/۲۱

تاریخ دریافت: ۱۴۰۰/۱/۱۴

چکیده

امروزه شهرها با بازآندیشی و تأمل در فرصت‌ها و تهدیدها، در پی افزایش قدرت جذب و مطرح کردن جایگاه توسعه-ای خود هستند، در این بین به زعم بسیاری، ایده شهر خلاق به شیوه‌ی نوینی در رویکرد توسعه پایدار شهری تبدیل شده است. بدین‌سان، هدف از پژوهش حاضر تحلیل جایگاه شاخص‌های شهر خلاق در راستای برنده‌سازی و دستیابی به توسعه پایدار شهری در دامغان می‌باشد. این پژوهش، تحلیلی-کاربردی است. روش مورد استفاده در مرحله جمع‌آوری داده‌ها، مبتنی بر مورور منابع معتبر خارجی و داخلی و میدانی (پرسشنامه) می‌باشد. برای تجزیه و تحلیل اطلاعات، توصیفی و استنباطی از نرم افزار SPSS و مدل SAW استفاده شده است. نتایج آزمون T به منظور بررسی جایگاه شاخص‌های شهر خلاق در برنده‌سازی شهر دامغان نشان داد در گویه‌های، شاخص‌های (سرمایه اجتماعی، نوآوری، کیفیت زندگی، سرمایه انسانی) از عدد مطلوبیت (۳)، کمتر ارزیابی شده و در سطح آلفای ۹۹ درصد معنادار است. در واقع تحلیل میانگین عددی نشان‌دهنده جایگاه کم شاخص‌های شهر خلاق در جهت برنده‌سازی شهر دامغان می‌باشد. نتایج آزمون همبستگی اسپیرمن نشان داد که ارتباط مثبت و معناداری بین شاخص‌های شهر خلاق و توسعه پایدار شهر دامغان وجود دارد. در نهایت نتایج مدل SAW نشان داد، ناحیه ۵، با امتیاز (۰/۶۷۰)، به عنوان ییشترين میزان میزان تاثیرپذیری و ناحیه ۳ با اختلافی قابل توجه با امتیاز (۰/۱۹۰)، به عنوان کمترین میزان توسعه به لحاظ شاخص‌های شهر خلاق، مطرح می‌باشدند.

واژگان کلیدی: شهر خلاق، برنده‌سازی، توسعه پایدار، شهر دامغان.

^۱* نویسنده مسئول Email: z.karkehabadi@yahoo.com

نحوه استنادهای به مقاله:

فوادیان، مصطفی، کرکه‌آبادی، زینب، کامیابی، سعید (۱۴۰۰). تحلیل جایگاه شاخص‌های شهر خلاق در راستای برنده‌سازی و دستیابی به توسعه پایدار شهری (مورد مطالعه: شهر دامغان). فصلنامه مطالعات جغرافیایی مناطق کوهستانی. سال دوم، شماره ۱ (۵). صص ۱۴۲-۱۲۷. Doi:10.52547/gsma.2.1.127

۱. مقدمه

همکاران^۴، ۲۰۰۷: ۱۲۲). شهر خلاق فضایی است که در آن فعالیت‌های نو رخ می‌دهد. مسئولان شهری در این شهر خدمات همگانی و زیرساخت‌های اجتماعی و اقتصادی را به نوین‌ترین، کاراترین، بهره‌ورترین و زیباترین روش ارائه می‌کنند. شهر خلاق نه تنها فضایی است که در آن خلاقیت رشد می‌کند، بلکه کل سازماندهی و مدیریت آن بطور خلاقانه طرح‌ریزی می‌شود. شهری که بتواند به شکلی خلاقانه استعداد همکاری جمعی را در راستای ارایه خدمات بیشتر به کار بگیرد موفق‌ترین شهر در این قرن خواهد بود (کیقادی و همکاران، ۱۳۸۷: ۴۸). بنابراین می‌توان مفهوم شهر خلاق را به عنوان یک راهکار عمومی برای شهرهایی دانست که در یک رقبابت جهانی برای جذب استعدادها هستند (حسینی و همکاران، ۱۳۹۵: ۲۱۶).

شهر خلاق و طراحی شهرهای خلاق از جدیدترین موضوعات در حوزه دانش طراحی شهری و معماری است و در سال ۱۹۸۰ زمانی که جهان آرام آرام به سمت تغییراتی گسترده می‌رفت ایده شهر خلاق ارائه گشت (شفیع‌پوریور و شاهی و همکاران، ۱۳۹۵: ۳۲۶). در ایران سال ۱۳۹۴ اولين نماینده‌های ایران در شبکه شهرهای خلاق یونسکو ثبت شدند، اصفهان که در سال ۱۳۹۳ از سوی این نهاد رد شده بود همراه با ۴۶ شهر دیگر به عنوان شهر خلاق صنایع دستی به ثبت رسید. یکی دیگر از آن ۴۶ شهر، نماینده‌ای دیگر ایران بود؛ شهر رشت، مرکز استان گیلان به عنوان شهر خلاق در تنوع و سلیقه غذایی معروفی شد. سال ۱۳۹۷ نیز پرونده چهار شهر برای قرار گرفتن در شبکه شهرهای خلاق جهان به یونسکو ارائه شد و در میان ۶۶ شهر که به این شبکه پیوستند، شهر بندرعباس به عنوان شهر خلاق صنایع دستی و شهر سنتنچ به عنوان شهر خلاق موسیقی از سوی یونسکو تایید شدند. اکنون ۲۴۶ شهر از کشورهای مختلفی

برندینگ شهری رویکردی استراتژیک در برنامه‌ریزی توسعه شهری بشمار می‌رود که با تمرکز بر حوزه‌های اقتصاد، گردشگری و اجتماعی - فرهنگی نحوه تحلیل موقعیت شهرها در این ۳ حوزه و روند تبیین و اجرای برنامه‌های توسعه محور را به متخصصین امر ارائه می‌کند (ژانگ و ایکسوینژو^۱: ۲۰۰۹: ۲۴۵). با برنده‌سازی شهری، تاریخ، کیفیت محل و شیوه زندگی و فرهنگ به منظور ایجاد مزیت رقابتی تبلیغ می‌شود (زنکر و براون^۲: ۲۰۱۱: ۴۵). برنده‌سازی آگاهانه به شهرها در آینده، هویت تازه‌ای خواهد بخشید. در محیط جدید بین‌المللی شده مکان‌ها، تلاش‌های چندگانه‌ای را به منظور توصیف ویژگی متمایز از خود انجام می‌دهند. افرون بر عوامل اقتصادی سنتی و زیرساخت‌های شهری، عوامل "نم" نظری کیفیت زندگی، زیبایی‌شناختی شهری و خطمشی‌های توسعه محلی در زمرة معیارهای محلی توسعه قلمداد می‌شوند. در چهارچوب اخیر، نقش خطمشی-گذاری، بازاریابی مکان و برنده‌سازی به صورت روزافزونی در تمام دنیا اهمیت یافته است (متاکساز^۳: ۲۰۱۰: ۲۲۸).

در این میان ایجاد محیطی خلاق برای موفقیت اقتصادی شهرها حیاتی است. یک شهر خلاق باید بتواند گروه‌های گوناگون اجتماعی با فرهنگ‌های متنوع را در خودپذیرا باشد، چرا که وجود یک جمیعت متنوع با ایده-های گوناگون شانس ظهور خلاقیت را افزایش می‌دهد (محمودی آذر و داودپور، ۱۳۹۸: ۱۱۶). مفهوم شهر خلاق با بسیاری از مفاهیم دیگر پیوند خورده است که از جمله باید به صنایع خلاق، صنایع فرهنگی، فعالیت‌های فرهنگی و فعالیت‌های هنری شهر و اقتصاد دانایی اشاره کرد (کوستا و

¹ Zhang & Xiaobin Zhao

² Zenker & Braun

³ Metaxas



بزرگی و وجود آذوقه و علوفه فراوان آن را "هکاتم پلیس" می‌نامند که هنوز هم به نام‌های هکاتم پلیس و صد دروازه معروف و مشهور است. بنابراین، توسعه برنده‌ینگ تاریخی با هدف توسعه گردشگری به ویژه در شهری با غنای تاریخی و فرهنگی دامغان که از پیشینه با غنایی تاریخی برخوردار است می‌تواند به بهترین وجه جایگاه درخور را داشته باشد. مجموع عوامل ذکر شده باعث شده که این شهر به صورت بالقوه زیرساخت‌های لازم برای تبدیل به شهر خلاق را داشته باشد، اما به جهت عدم مدیریت اصولی، به صورت بالفعل به یک شهر خلاق تبدیل نشود، در حالی که با مزیت‌های نشأت گرفته از شهر خلاق و ایجاد زمینه‌های لازم، می‌توان شهر دامغان را به یک شهر خلاق فرهنگی و گردشگری مطرح نمود. بنابراین، این تحقیق به دنبال پاسخگویی به این سوالات می‌باشد: جایگاه شاخص‌های شهر خلاق در راستای برنده‌سازی در توسعه شهر دامغان چگونه می‌باشد و میزان تاثیرپذیری توسعه نواحی ۹ گانه شهر دامغان بر اساس تاثیرپذیری از شاخص‌های شهر خلاق در جهت برنده‌سازی چگونه می‌باشد؟

در رابطه با موضوع پژوهش مطالعات زیادی صورت گرفته است که در جدول (۱) به تعدادی از آنها اشاره شده است. نوآوری این پژوهش در واقع استفاده از نوعی روش جدید، یعنی بکارگیری نمونه‌ای از مدل‌های تصمیم‌گیری چند شاخصه کمی است. بدان معنا که با استفاده از شاخص‌های شهر خلاق که در روش‌های دیگر نیز معمول است و همچنین از طریق امتیازدهی به آنها و از کانال استفاده از تکمیل پرسشنامه و انجام مصاحبه در سطح نواحی مورد مطالعه، شاخص‌ها را از طریق مدل SAW بررسی می‌کنیم و این بررسی از طریق روش‌های ریاضی و آماری منتج به رتبه بندی نواحی می‌شود.

در شبکه شهر خلاق جای دارد که از میان آنها چهار شهر ایرانی هستند. البته باید به این نکته اشاره کرد با توجه به اینکه ایران یکی از چهار تمدن کهن بشري بوده و دارای انواع مختلف فرهنگ، تاریخ و اقوام می‌باشد، از جایگاه قابل توجهی در صنعت پرسود گردشگری ناشی از این نوع برنده‌برخوردار نیست. واقعیت آن است که توسعه اقتصادی موفق و پایدار یک منطقه کاملاً وابسته به ساخت یک برنده‌مستحکم و متمایز با استفاده از ویژگی‌های مطرح آن منطقه است. با توجه به این که برنده در گردشگری از ارزش ویژه‌ای برخوردار است، جایگاه‌سازی برنده در نهادهای مختلف کشورمان چندان وجود نداشته و باید به این موضوع توجه بیشتری شود. متأسفانه کشورمان تصویر مناسب و مثبتی از برنده ایران تداعی نکرده است. بنابراین، با توجه به پتانسیل‌های گردشگری مختلف در کشور لزوم توجه به آن‌ها و برنده‌سازی دیده می‌شود (منادی و همکاران، ۱۳۹۹: ۱۲۳).

در میان شهرهای ایران، دامغان از شهرهای مهم (استان سمنان)، است که توان بالایی برای توسعه گردشگری به خصوص تاریخی و فرهنگی دارد. دامغان یکی از کهن‌ترین شهرهای ایران است و از قدیم تا حال دارای اهمیت خاصی می‌باشد. نام این شهر از مغان یعنی آتش گرفته شده و به ده مغان معروف بوده و گفته‌اند که مغان باعث آبادی آن شده‌اند. بنای شهر دامغان را به هوشنه‌گ نبره کیومرث که از پادشاهان پیشدادی بوده نسبت می‌دهند و روزگاری نیز پایتخت اشکانیان بوده و همینطور دامغان را جزء اقلیم چهارم می‌دانسته‌اند. در بیشتر کتب جغرافیا و تاریخ نام دامغان برده شده که تمامی نوشه‌های آنها اشاره بر اهمیت و اعتبار شهر قدیمی دامغان دارد چرا که دامغان در سر راه جاده ابریشم و مسیر گذر از غرب به شرق از گذشته‌های دور تا به امروز بوده و صحت و دلیل این ادعا این است: زمانی که یونانی‌ها به شهر تاریخی دامغان می‌رسند آن را آباد می‌بینند و بخارط



جدول ۱. مطالعات انجام شده در زمینه موضوع مورد بحث

محقق و سال	عنوان	نتیجه‌گیری
پاولوسی و سومیا ^۱ (۲۰۲۱)	بررسی و برنامه‌ریزی برای چگونگی هوشمندسازی و خلاقیت شهر کوچی در هند	نتایج نشان می‌دهد که شهر کوچی ترکیبی منحصر به فرد از قومیت، فرهنگ، معماری و آشپزی به دلیل تأثیر تجارت از سراسر جهان و مناطق مختلف هند می‌باشد. بنابراین، شهر کوچی این پتانسیل را دارد که فعالیت‌های خلاقانه و دانش بینان را تحت تأثیر قرار دهد.
لائگ خو ^۲ (۲۰۲۰)	به سوی یک شهر خلاق فراگیر: شهر تاریخی جورج تاون، پنانگ چقدر آماده است؟	یافته‌های این مطالعه نشان می‌دهد که جورج تاون به دلیل چالش‌های اجتماعی - مکانی و زمانی که شهر با توجه رشد کالبدی با آن رو برو است، نمی‌تواند ویژگی یک شهر خلاق موفق را داشته باشد.
مارگاریدا و ماریو ^۳ (۲۰۱۹)	بررسی شاخص‌های شهر خلاق	آنها در پژوهش خود شاخص‌های شهر خلاق را در دو خوش تقسم‌بنای کرده‌اند: (۱) شهرهای خلاق و ارتباط آنها با طبقه و فرهنگ خلاق و (۲) خوش‌ها و شبکه‌های خلاق تحلیل کرده‌اند.
شوشا نا و میلیر ^۴ (۲۰۱۹)	بررسی استراتژی‌های شهر خلاق در نیورک	نتایج نشان داد در یک ده گذشته بخصوص در اتفاقات بعد از ۱۱ سپتامبر استراتژی‌های شهر خلاق در دستور کار شهرداری نیویورک قرار گرفته است. این شهر در حوزه‌های سرگرمی شهری، محیط فرهنگی، کار و اشتغال، موقفيت‌هایی زیادی را کسب کرده و آن را به عنوان جذایت این شهر استفاده کرده تا نیویورک را به عنوان مقصد گردشگری بشناساند و برای ساکنان و فرستاده‌های بی‌شماری ایجاد کرده است.
لنگ ^۵ و همکاران (۲۰۱۴)	بررسی خلاقیت در شهر جورج تاون	نتایج حاکی از آن است که راه رویه‌جلو برای این کار تلاشی هماهنگ است که در آن سازمان‌های دولتی با رهبران جامعه، جامعه کسب و کار، سازمان‌های غیردولتی و سایر افراد دارای نفع همکاری کنند.
اوریا و موصوصی (۱۴۰۰)	تحلیل و سنجش مؤلفه‌های شهر خلاق در شهر تبریز	نتایج نشان داد که تمامی مؤلفه‌های شهر خلاق با میزان خلاقیت مناطق شهری تبریز همبستگی معنادار وجود دارد. در این بین دو متغیر زیرساخت‌های خلاقیت و طبقه خلاق دارای بیشترین همبستگی بودند. نتایج حاصل از مدل ANP نشان داد که معیارهای زیرساخت‌های خلاقیت و طبقه خلاق به ترتیب دارای بیشترین اهمیت در شکل‌گیری شهر خلاق دارند.
محجوبی تو تاخانه (۱۳۹۹)	شناسایی و تحلیل پیشran های کلیدی مؤثر بر شکل‌گیری شهرهای خلاق میانه اندام با استفاده از آینده‌پژوهی (مطالعه موردی: شهر بتاب)	یافته‌ها نشان داد که وضعیت سیستم شهر خلاق در بتاب ناپایدار است. همچنین ۱۴ پیشran کلیدی، بیشترین مقدار تأثیرگذاری مستقیم و غیرمستقیم بر خلاقیت شهری بتاب داشتند که از این تعداد، شش پیشran مربوط به طبقه خلاق و سه پیشran مربوط به زیرساخت‌های خلاق بوده است.
محمودی آذر و داودپور (۱۳۹۸)	شناسایی راهکارهای سازگاری کشاورزان کوچک مقیاس در مقابل با خشکسالی در استان آذربایجان - غربی	نتایج نشان داد که مناطق شهری از منظر مؤلفه‌های مذکور نشان می‌دهند که مناطق ۱ و ۵ نسبت به دیگر مناطق در وضعیت بهتری به سر می‌برند و با توجه به اینکه عنوان شهر خلاق مطرح می‌باشد و نه مناطق شهری خلاق، لذا توصیه می‌گردد، مدیریت شهری در راستای توازن مناطق شهری و توزیع مناسب و عادلانه خدمات، زیرساخت‌ها و غیره به اتخاذ سیاست‌ها و استراتژی‌های مناسب اقدام نماید.
پورذکریا و همکاران (۱۳۹۸)	بازخوانی رویکرد بازآفرینی فرهنگ - مبنا در ساخت شهر خلاق (تدوین چارچوب تحلیلی بازآفرینی قطب خلاق و فرهنگی)	با وجود مخالفت‌ها و پیامدهای غیرمنتظره، راهکارهایی نظری رونق اقتصاد فرهنگی، افزایش تسهیلات و ارتقای گردشگری خلاق به سرزنشگی اجتماعی فضاهای عمومی و مشارکت شهروندان طبقه‌ی خلاق در توانمندسازی خودشان منجر خواهد شد.

¹ Paulose, Sowmia² LengKhoo³ Margarida and Mário⁴ Shoshanah and Miller⁵ Leng



عنوان	محقق و سال
بررسی شهر خلاق و شاخص‌های شهر خلاق ایرانی بررسی شهر خلاق و شاخص‌های شهر خلاق ایرانی (۱۳۹۵)	فتوحی مهربانی و همکاران
بررسی میزان تحقیق پذیری شهر خلاق شهرهای استان یزد بررسی میزان تحقیق پذیری شهر خلاق شهرهای استان یزد (۱۳۹۳)	ضرابی و همکاران

منبع: نگارندگان، ۱۳۹۹

برای ارزیابی اعتبار ابزار پژوهش از روایی محتوایی استفاده

شده است، به این صورت که پرسشنامه قبل از اجرا در اختیار جمعی از اساتید دانشگاه و کارشناسان مرتبط با موضوع تحقیق قرار گرفت (اعتبار صوری) و پس از چند مرحله اصلاح، در بین نمونه‌ی آماری توزیع گردید. برای تعیین پایایی ابزار سنجش از روش آلفای کرونباخ استفاده شده است و میانگین این آماره، برای شاخص سرمایه انسانی ۰/۸۷، سرمایه اجتماعی ۰/۷۳، کیفیت زندگی ۰/۸۳ و نوآوری ۰/۸۵، به دست آمده است (تعداد نمونه پایلوت ۳۰ نفر) (جدول ۱).

جدول ۱. ضریب آلفای کرونباخ

شاخص	تعداد	ضریب آلفای کرونباخ
سرمایه انسانی	۴	۰/۸۷
سرمایه اجتماعی	۴	۰/۷۳
کیفیت زندگی	۴	۰/۸۳
نوآوری	۴	۰/۸۵

منبع: نگارندگان، ۱۴۰۰

جدول ۲. گویه‌ها و شاخص‌های شهر خلاق

گویه	شاخص
تعداد فرهنگیان، تعداد دانشجویان، شاغلان دارای تحصیلات عالی، تعداد منتخبان علمی و مهاجرین وارد شده	سرمایه انسانی
مشارکت اجتماعی، اعتماد اجتماعی، تعاوون و همیاری، شرکت در شبکه روابط اجتماعی	سرمایه اجتماعی
فرهنگ و گردشگری، وضعیت زیست محیطی، وضعیت اقتصادی، وضعیت کالبدی	کیفیت زندگی
تعداد واحدهای تحقیق و توسعه، تعداد محققان واحدهای تحقیق و توسعه، تعداد پارک‌ها و مراکز رشد علم و فناوری، تعداد خوشه‌های صنعتی	نوآوری

منبع: ضرابی و همکاران، ۱۳۹۳، کشکولی و همکاران، ۱۳۹۸

اساس شاخص‌های شهر خلاق در راستای برنده‌سازی از مدل SAW استفاده شده است. همچنین قابل ذکر است، با توجه به مطالعات انجام گرفته در حوزه شهر خلاق، شاخص‌های

موضوع مورد مطالعه در این تحقیق، بررسی جایگاه شاخص‌های شهر خلاق در راستای برنده‌سازی جهت دستیابی به توسعه شهری در دامغان می‌باشد. تحقیق حاضر از نظر ماهیت و روش توصیفی و از نظر هدف مطالعه کاربردی-توسعه‌ای است. همچنین برای گردآوری اطلاعات در بخش مبانی نظری از مطالعات کتابخانه‌ای و در بخش میدانی، از روش پیمایش (زمینه‌بایی) مبتنی بر پرسشنامه محقق ساخته استفاده شده است. جامعه آماری در پژوهش حاضر شامل دو بخش می‌باشد، بخش اول ساکنین شهر دامغان که بر اساس نمونه‌گیری تصادفی و با استفاده از فرمول کوکران تعداد ۳۸۲ نفر انتخاب گردیده شد. در بخش دوم نیز به دلیل تخصصی بودن موضوع، جامعه آماری شامل کارشناسان و مدیران سازمان و ادارات شهر دامغان می‌باشند. حجم نمونه بر اساس نمونه‌گیری هدفمند تعداد ۲۰ نفر تعیین گردید.

تحلیل فرضیه تحقیق با استفاده از آزمون‌های آماری T و ضریب تغییرات، ضریب همبستگی اسپیرمن انجام پذیرفت. همچنین جهت طبقه‌بندی نواحی شهر دامغان بر

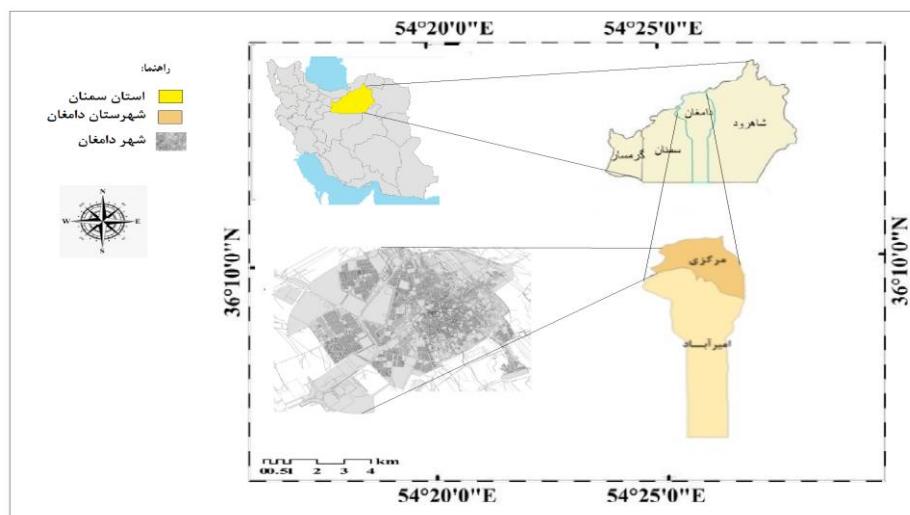


شهر دامغان می‌توان به مسیل واقع در شمال شهر که جهت حرکت آن از غرب به شرق می‌باشد اشاره کرد که این مسیل بعنوان مهمترین عامل محدود کننده توسعه آتی در این قسمت از شهر مطرح است. در ۵۴ کیلومتری غرب دامغان رشته کوهی از سلسله جبال البرز جدا شده که به نوعی مرز طبیعی بین شهرستان دامغان و سمنان بوده و شهر دامغان در دامنه این رشته کوه قرار گرفته است. متوسط ارتفاع شهر حدود ۱۱۷۰ متر بوده و اختلاف پائین ترین نقطه آن با بالاترین نقطه حدود ۴۰ متر می‌باشد. شیب شهر از شمال به جنوب بوده و از غرب به شرق نیز دارای شیب ملایمی می‌باشد (طرح جامع شهر دامغان، ۱۳۹۵).

مختلفی برای محاسبه شهر خلاق مطرح شده است. هر کدام از این شاخص‌ها قوت‌ها و ضعف‌هایی دارند. گویی‌ها و شاخص‌های شهر خلاق به شرح جدول (۲) می‌باشد.

۲. ۱. محدوده مورد مطالعه

شهر دامغان با مساحت حدود ۱۷۰۰ هکتار و ارتفاع ۱۱۷۰ متر از سطح دریا در ۵۴ درجه و ۲۳ دقیقه طول جغرافیایی و ۳۶ درجه و ۱۳ دقیقه عرض جغرافیایی قرار گرفته است. این شهر در بخش مرکزی شهرستان واقع شده و از شمال به روستاهای ابوالقی و جزن و از جنوب به ورکیان و امامزاده جعفر و از شرق به فیروزآباد و مایان و از غرب به رضی آباد و قدرت آباد محدود می‌باشد. از عوامل طبیعی موجود در



شکل ۱. موقعیت استان سمنان، و شهر دامغان، منبع: نگارندگان، ۱۴۰۰

جدول ۳. مشخصات نواحی شهر دامغان

تراکم جمعیتی ناچالص (نفر در هکتار)	مساحت (مترمربع)	جمعیت (نفر)	ناحیه
۷۲/۵	۱۲۴۷۳۴۲	۹۰۴۵	۱
۳۰/۱	۱۱۸۱۸۰۶	۳۵۵۲	۲
۳۱/۳	۱۶۱۶۱۲۰	۵۰۵۶	۳
۲۲/۳	۲۲۵۷۱۹۷	۵۰۴۰	۴
۳۹/۵	۲۰۳۴۷۷۶	۸۰۳۱	۵
۵۴/۰	۱۲۸۱۶۸۲	۶۹۲۱	۶
۳۲/۰	۲۶۶۸۲۱۴	۸۵۲۷	۷
۲۰/۹	۳۷۵۹۵۸۴	۷۸۵۰	۸
۲۰/۶	۲۳۰۸۸۴۴	۴۷۴۸	۹
۳۲/۰	۱۸۳۵۵۶۶	۵۸۷۷۰	کل

منبع: مرکز آمار ایران، ۱۳۹۵



کمترین میزان مربوط به گروه دیپل و زیردیپل با فراوانی ۴ نفر و حدود (۰۳/۳۳) است.

بررسی جایگاه شاخص‌های شهر خلاق در جهت برنده‌سازی و توسعه شهر دامغان

در ابتداء قبل از بررسی جایگاه شاخص‌های شهر خلاق دامغان در جهت برنده‌سازی، به بررسی مولفه‌های برنده‌سازی در این شهر پرداخته شد. نتایج مطابق جداول (۴) نشان داد، در بین مولفه‌های برنده‌سازی شهر دامغان، تمامی میانگین مولفه‌ها به جزء مولفه‌های (احساس آرامش بانوان و سالخوردگان، میزان قانون‌مداری، همایش‌ها و گرددھمایی‌ها، میزان تطبیق بافت مرکزی با نیاز روز، میزان شهرت و آوازه، سهم آشنازی شهر با دانش جهانی، افزایش بارندگی سالیانه، کاهش آلدگی، میزان توجه مردم و سازمان‌های مردم نهاد به محیط‌زیست، سطح بهداشت شهر، همکاری مدیریت شهری با بخش خصوصی، شفاقت امورات و تصمیمات، رضایت از عملکرد مقامات شهری، توجه مدیران به حداکثرسازی منافع)، بالاتر از حد متوسط عدد (۳)، می‌باشدند. البته قابل ذکر است بعضی از مولفه‌ها از جمله (وضعیت اعتیاد در سطح شهر، تعداد متکدیان در سطح شهر) با توجه به منفی بودن مولفه‌ها، هر چه مقدار میانگین به دست آمده کمتر از حد متوسط عدد (۳) باشد نشان دهنده برنده‌سازی موفق در این مولفه می‌باشد.

جمعیت شهر دامغان در سال ۱۳۹۵ (۵۹۱۰۶ نفر) می‌باشد (مرکز آمار ایران، ۱۳۹۵). شهر دامغان به ۹ ناحیه شهری تقسیم شد که مشخصات هر یک در جدول (۳)، آورده شده است.

۳. یافته‌های تحقیق

بر طبق یافته‌های توصیفی تحقیق، بر اساس اطلاعات به دست آمده از تحلیل جایگاه شاخص‌های شهر خلاق در راستای برنده‌سازی جهت دستیابی به توسعه پایدار شهری دامغان که حجم نمونه بر اساس نمونه‌گیری هدفمند تعداد ۱۲۰ نفر تعیین گردید، تعداد پاسخ‌گویان بیشتر مربوط به مردان با ۱۰۳ نفر (۸۵/۸۳) بوده و تعداد پاسخ‌گویان زنان ۱۷ نفر (۱۴/۱۷) بوده است. همچنین افراد مورد مطالعه از لحاظ سن به ۴ گروه سنی ۲۰ تا ۳۰ سال، ۳۰ تا ۴۰ سال، ۴۰ تا ۵۰ سال و در نهایت ۵۰ سال به بالا سال تقسیم‌بندی شده است. با توجه به نتایج به دست آمده بیشترین فراوانی مربوط به گروه سنی ۳۰ تا ۴۰ سال است که شامل ۶۴ نفر بوده که حدود (۵۳/۳۳) را به خود اختصاص داده است و کمترین فراوانی نیز مربوط به گروه سنی ۵۰ سال به بالا با مقدار فراوانی ۷ نفر و (۰۵/۸۳) می‌باشد. در ارتباط با میزان تحصیلات افراد مورد مطالعه، افراد در ۴ گروه دیپل و زیردیپل، لیسانس، فوق لیسانس و دکتری طبقه‌بندی شده است. بر اساس نتایج بیشترین میزان پاسخ‌گویان مربوط به گروه فوق لیسانس با تعداد ۸۳ نفر و (۶۹/۱۷)، می‌باشد و

جدول ۴. بررسی مولفه‌های برنده‌سازی شهر دامغان

فاصل اطمینان تفاوت ۰/۹۵		سطح معنی‌داری	T	میانگین	مولفه‌ها
پایین	بالا				
۳/۶۷	۴/۰۰	۰/۰۰۰	۳۷/۶۷۴	۳/۸۸	میزان رضایت کلی از شهر
۳/۲۱	۳/۴۵	۰/۰۰۰	۳۷/۷۲۹	۳/۳۱	میزان حس تعلق به مکان
۳/۰۰	۳/۲۷	۰/۰۰۰	۳۷/۴۱۰	۳/۱۱	امنیت شهر وندان
۲/۶۷	۲/۹۸	۰/۰۰۰	۳۷/۹۵۰	۲/۸۸	تعداد متکدیان در سطح شهر
۲/۷۱	۲/۸۹	۰/۰۰۰	۳۷/۹۲۷	۲/۷۹	وضعیت اعتیاد در سطح شهر
۲/۷۶	۲/۴۱۹۲	۰/۰۰۰	۳۷/۶۶۸	۲/۸۴	احساس آرامش بانوان، سالخوردگان



فاصل اطمینان تفاوت ۰/۹۵		سطح معنی‌داری	T	میانگین	مؤلفه‌ها
پایین	بالا				
۳/۰۰	۳/۱۵	۰/۰۰۰	۳۷/۸۷۷	۳/۰۹	آداب و نزاکت شهر وندان
۲/۸۸	۳/۱۶	۰/۰۰۰	۳۷/۳۲۹	۲/۸۹	میزان قانون‌مداری
۲/۸۸	۳/۱۲	۰/۰۰۰	۳۷/۱۱۹	۳/۰۱	مهمن نوازی و خونگرم بودن
۲/۹۱	۳/۰	۰/۰۰۰	۳۷/۸۵۹	۳/۰۲	جربیان زندگی در شب
۲/۹۹	۳/۰۹	۰/۰۰۰	۳۷/۸۱۰	۳/۰۱	هنر و موسیقی و آینه‌های محلی
۲/۷۸	۳/۰۰	۰/۰۰۰	۳۷/۲۷۳	۲/۹۸	همایش‌ها و گردش‌های هما
۲/۹۸	۳/۰۹	۰/۰۰۰	۳۷/۲۲۳	۳/۰۰	خوشنامی شهر
۳/۰۰	۳/۱۳	۰/۰۰۰	۳۷/۸۹۴	۳/۰۷	ظرفیت پذیرش مردم نسبت به اقوام
۳/۰۲	۳/۱۱	۰/۰۰۰	۳۷/۹۶۱	۳/۰۸	میزان توجه مردم به شهر شان
۲/۹۸	۳/۱۳	۰/۰۰۰	۳۷/۵۶۳	۳/۰۹	میزان توجه به ابتکارات شهر وندان
۲/۹۸	۳/۲۱	۰/۰۰۰	۳۷/۶۸۰	۳/۱۳	میزان مشارکت مردم (شرکت در انتخابات)
۲/۶۷	۲/۹۹	۰/۰۰۰	۳۶/۳۰۷	۲/۷۸	همکاری مدیریت شهری با بخش خصوصی
۲/۰۱	۲/۲۴	۰/۰۰۰	۳۶/۵۶۷	۲/۱۲	شفافیت امورات و تصمیمات
۲/۸۹	۳/۰۸	۰/۰۰۰	۳۷/۶۸۳	۳/۰۰	شایسته سالاری
۲/۷۸	۳/۰۹	۰/۰۰۰	۳۷/۲۵۲	۲/۹۸	رضایت از عملکرد مقامات شهری
۲/۷۸	۲/۹۸	۰/۰۰۰	۳۷/۵۷۶	۲/۸۹	توجه مدیران به حداکثرسازی منافع
۲/۹۹	۳/۱۳	۰/۰۰۰	۳۷/۶۸۰	۳/۰۸	استاندارد مدارس و دانشگاه‌ها
۳/۰۰	۳/۲۴	۰/۰۰۰	۳۷/۲۸۱	۳/۱۳	کیفیت تدریس معلمان و استادی
۲/۹۰	۳/۰۶	۰/۰۰۰	۳۷/۵۹۰	۳/۰۰	کسب مدارک بالاتر آموزشی
۲/۳۴	۳/۵۷	۰/۰۰۰	۳۷/۹۹۹	۳/۴۵	ظرفیت‌های سرمایه‌گذاری در شهر
۲/۹۹	۳/۱۴	۰/۰۰۰	۳۷/۹۱۹	۳/۰۷	اقتصادی بودن خدمات عمومی
۲/۸۹	۳/۱۰	۰/۰۰۰	۳۷/۶۹۲	۳/۰۰	وضعیت اقتصادی شهر وندان
۲/۸۹	۳/۱۰	۰/۰۰۰	۳۷/۶۹۲	۳/۰۰	سهم موقعیت و جایگاه شهر در اشتغال
۲/۷۸	۳/۰۰	۰/۰۰۰	۳۷/۵۲۶	۲/۹۱	میزان تطبیق بافت مرکزی با نیاز روز
۲/۸۷	۳/۰۰	۰/۰۰۰	۳۷/۴۱۴	۲/۹۲	میزان شهرت و آوازه
۲/۷۷	۳/۱۲	۰/۰۰۰	۳۷/۶۶۲	۲/۹۸	سهم آشنایی شهر با دانش جهانی
۳/۰۴	۳/۲۵	۰/۰۰۰	۳۷/۷۳۸	۳/۱۵	مشارکت مردم در رویدادهای علمی
۲/۹۹	۳/۱۵	۰/۰۰۰	۳۷/۰۵۴	۳/۰۹	تنوع قومی و فرهنگی شهر
۳/۰۸	۳/۱۹	۰/۰۰۰	۳۷/۳۲۰	۳/۱۱	سابقه تاریخی
۳/۰۰	۳/۱۴	۰/۰۰۰	۳۷/۸۸۶	۳/۰۸	بناهای و معماری‌های منحصر بفرد
۳/۱۱	۳/۳۴	۰/۰۰۰	۳۷/۹۸۳	۳/۲۱	چشم‌اندازهای طبیعی شهر
۳/۰۱	۳/۲۵	۰/۰۰۰	۳۷/۲۸۶	۳/۱۲	میراث فرهنگی شهر
۳/۱۴	۳/۴۵	۰/۰۰۰	۳۷/۳۴۷	۳/۳۱	سوغات شهر
۲۳/۰۳	۳/۲۵	۰/۰۰۰	۳۷/۶۹۷	۳/۱۳	صنایع دستی و بومی شهر
۲/۸۷	۳/۰۴	۰/۰۰۰	۳۷/۰۶۱	۲/۹۸	میزان بالای بارندگی سالیانه
۲/۸۷	۲/۹۹	۰/۰۰۰	۳۷/۷۱۸	۲/۹۰	کاهش آلودگی
۲/۸۹	۳/۱۳	۰/۰۰۰	۳۷/۹۵۲	۳/۰۰	دسترسی به آب آشامیدنی سالم
۲/۸۷	۳/۰۰	۰/۰۰۰	۳۷/۶۹۳	۲/۹۱	میزان توجه مردم و سازمان‌های مردم نهاد به



مولفه‌ها	میانگین	T	سطح معنی‌داری	فاصل اطمینان تفاوت ۹۵٪	پایین	بالا
محیط زیست						
سطح پهده‌ش شهر	۲/۹۴	۳۷/۶۹۷	۰/۰۰۰	۳/۰۳	۲/۸۹	۳/۰۳
خدمات حمل و نقل عمومی	۳/۱۳	۳۷/۶۷۴	۰/۰۰۰	۳/۲۱	۳/۰۳	۳/۲۱
خدمات حمل و نقل خصوصی	۳/۱۱	۳۷/۷۲۹	۰/۰۰۰	۳/۱۹	۳/۰۲	۳/۱۹
میزان سهولت مسافت از دامغان به سایر شهرها	۳/۰۰	۳۶/۳۳۴	۰/۰۰۰	۳/۱۳	۲/۷۸	۳/۱۳
عالیم راهنمایی	۳/۱۱	۳۷/۴۵۳	۰/۰۰۰	۳/۲۳	۳/۰۱	۳/۲۳
رفتار ترافیکی	۳/۰۹	۳۷/۳۳۴	۰/۰۰۰	۳/۱۳	۳/۹۰	۳/۱۳
میزان فضای پارکینگ کافی در شهر	۳/۰۲	۳۷/۱۲۳	۰/۰۰۰	۳/۱۴	۲/۹۹	۳/۱۴
سیک زندگی پرشور و نشاط	۳/۱۱	۳۷/۳۴۵	۰/۰۰۰	۳/۲۳	۳/۰۹	۳/۲۳
تعداد پارک‌ها و مراکز تفریحی	۳/۰۰	۳۷/۱۲۳	۰/۰۰۰	۳/۰۹	۲/۹۷	۳/۰۹
تعداد مراکز ورزشی و رشته‌های ورزشی	۳/۱۱	۳۷/۳۴۲	۰/۰۰۰	۳/۲۳	۳/۰۲	۳/۲۳
تعداد فروشگاه‌های زنجیره‌ای	۳/۲۲	۳۷/۳۵۴	۰/۰۰۰	۳/۳۴	۳/۱۱	۳/۳۴
تعداد سینما، موزه، مراکز خرید	۳/۰۰	۳۶/۳۳۴	۰/۰۰۰	۳/۱۳	۲/۷۸	۳/۱۳
تعداد رستوران و کافی شاپ‌ها	۳/۱۱	۳۷/۳۴۵	۰/۰۰۰	۳/۲۱	۳/۰۸	۳/۲۱
تعداد هتل‌ها و مراکز اقامتی در شهر	۳/۲۱	۳۷/۳۹۸	۰/۰۰۰	۳/۳۳	۳/۱۸	۳/۳۳
فضاهای پیاده‌روی مطلوب	۳/۰۸	۳۷/۳۱۲	۰/۰۰۰	۳/۱۳	۳/۰۲	۳/۱۳
استاندارد خدمات عمومی مانند بیمارستان	۳/۱۱	۳۷/۳۴۲	۰/۰۰۰	۳/۲۳	۳/۰۲	۳/۲۳

منبع: نگارندگان، ۱۴۰۰

با توجه به نتایج یافته‌ها و با احتساب دامنه طیفی که بین ۱ تا ۵ و بر اساس طیف لیکرت در نوسان است، این میزان در گوییه‌های شاخص‌های (سرمایه اجتماعی، نوآوری، کیفیت زندگی، سرمایه انسانی) از عدد مطلوبیت (۳)، کمتر ارزیابی شده و در سطح ۰/۰۰۰ معنادار است. در واقع تحلیل میانگین عددی نشان‌دهنده جایگاه کم شاخص‌های شهر خلاق در جهت برنده‌سازی شهر دامغان می‌باشد.

همچنین مطابق جدول (۶)، مقادیر ضریب همبستگی اسپیرمن، بین شاخص‌های شهر خلاق در راستای برنده‌سازی و بعد مختلف توسعه پایدار (اقتصادی، اجتماعی، زیست محیطی، کالبدی)، نشان داد که بین تمامی شاخص‌های شهر خلاق در راستای برنده‌سازی با بعد توسعه پایدار (اقتصادی، اجتماعی، زیست محیطی، کالبدی)، رابطه مثبت و معناداری در سطح اطمینان ۹۹ درصد وجود دارد. ماتریس همبستگی بین متغیرهای مستقل ووابسته در جدول (۶) مطرح شده

در ادامه نیز، به منظور میزان جایگاه شاخص‌های شهر خلاق در برنده‌سازی شهر دامغان از آزمون تی تک نمونه‌ای استفاده شده است (جدول ۵). برای جمع‌آوری داده‌ها با استفاده از پرسشنامه بسته، دارای جهت مثبت و طیف پنج گزینه‌ای لیکرت ۱ تا ۵ (خیلی کم، امتیاز ۱، کم: امتیاز ۲، متوسط: امتیاز ۳، زیاد: امتیاز ۴، خیلی زیاد: امتیاز ۵) صورت گرفت. در این راستا، هر چقدر میانگین هر یک از گوییه‌های مورد بررسی از حد وسط که در طیف لیکرت (۳) است، کمتر باشد، بیانگر جایگاه کم شاخص‌های شهر خلاق در جهت برنده‌سازی شهر دامغان، ولی هر چه میانگین هر یک از گوییه‌ها بالاتر از حد وسط باشد، نشان‌دهنده جایگاه زیاد شاخص‌های شهر خلاق در جهت برنده‌سازی شهر دامغان، همچنین در این آزمون اگر مقدار سطح معنی‌دار (sig)، از (۰/۰۵) کمتر باشد، بیانگر این است که می‌توان میانگین حاصل از نمونه را به کل ساکنان شهر دامغان تعییم داد.

کالبدی با مقدار ضریب همبستگی 0.521 ، زیست محیطی با مقدار همبستگی به دست آمده 0.510 ، گویای ارتباط معنادار و مثبت بین شاخص‌های شهر خلاق در راستای برندسازی و ابعاد مختلف توسعه پایدار می‌باشد.

است. بر اساس نتایج، در بین ابعاد توسعه شهری، توسعه اقتصادی با مقدار ضریب همبستگی اسپیرمن به دست آمده 0.654 ، بالاترین ارتباط را با شاخص‌های شهر خلاق دارد، و بعد دیگر از جمله اجتماعی با ضریب همبستگی 0.567 .

جدول ۵. بررسی سازگاری گویه‌های شاخص‌های شهر خلاق در جهت برنامه‌سازی شهر دامغان

حد متوسط (۳): میانگین فرضی					
فاصل اطمینان تفاوت ۰/۹۵	سطح معناداری	T	میانگین	گویه	
پایین	بالا				
سرمایه انسانی					
۲/۵۱	۲/۶۱	۰/۰۰۰	۲۳/۴۴۵	۲/۵۶	تعداد فرهنگیان و هنرمندان
۲/۶۰	۲/۷۳	۰/۰۰۰	۲۳/۵۱۲	۲/۶۶	تعداد دانشجویان
۲/۵۱	۲/۶۴	۰/۰۰۰	۲۳/۴۴۶	۲/۵۹	شاغلان دارای تحصیلات عالی
۲/۵۶	۲/۷۲	۰/۰۰۰	۲۳/۵۸۷	۲/۶۱	تعداد نخبگان علمی و مهاجرین وارد شده برای تحصیلات عالی
نوآوری					
۲/۴۹	۲/۷۳	۰/۰۰۰	۲۳/۳۱۲	۲/۶۲	تعداد واحدهای تحقیق و توسعه
۲/۵۱	۲/۷۰	۰/۰۰۰	۲۳/۵۵۶	۲/۶۱	تعداد محققان واحدهای تحقیق و توسعه
۲/۶۶	۲/۸۵	۰/۰۰۰	۲۳/۵۲۳	۲/۷۷	تعداد پارک‌ها و مراکز رشد علم و فناوری
۲/۶۷	۲/۸۲	۰/۰۰۰	۲۳/۵۹۸	۲/۷۴	تعداد خوشهای صنعتی و فعالیت‌های تحقیق و توسعه
سرمایه اجتماعی					
۲/۴۳	۲/۶۶	۰/۰۰۰	۲۳/۳۴۴	۲/۰۴	مشارکت اجتماعی
۲/۵۱	۲/۷۳	۰/۰۰۰	۲۳/۴۳۲	۲/۶۶	اعتماد اجتماعی
۲/۳۲	۲/۵۵	۰/۰۰۰	۲۳/۴۱۲	۲/۴۱	تعاون و همباری
۲/۵۴	۲/۷۸	۰/۰۰۰	۲۳/۵۶۲	۲/۶۲	شرکت در شبکه روابط اجتماعی
کیفیت زندگی					
۲/۲۳	۲/۴۳	۰/۰۰۰	۲۳/۳۴۵	۲/۲۳	فرهنگ و گردشگری
۲/۲۴	۲/۳۹	۰/۰۰۰	۲۳/۴۴۳	۲/۳۱	وضعیت زیست محیطی
۲/۴۷	۲/۶۱	۰/۰۰۰	۲۳/۴۵۶	۲/۵۶	وضعیت اقتصادی
۲/۲۳	۲/۴۵	۰/۰۰۰	۲۳/۴۵۳	۲/۳۳	وضعیت کالبدی

منیع: نگارندگان، ۱۴۰۰

شهری دامغان خود امری برای بسترسازی شهر خلاق است؛ قابل ذکر است با تقویت صنعت گردشگری در شهر دامغان و بهبود امکانات و دارایی های شهری، برای جذب طبقه خلاق به طرف این شهر زمینه ای برای توسعه اقتصادی شهر فراهم شده است. سرمایه گذاری بیشتر در این بخش، خلاق-تر شدن شهر دامغان و حرکت به سمت رشد و توسعه اقتصادی سنتی در شهر را ممکن شده است.

براساس نتایج به دست آمده، ایجاد محیطی خلاق برای موفقیت اقتصادی شهرها حیاتی است. لازمه این مهم، تنوع بخشیدن به فرصت‌های اشتغال و تفریح است، زیرا برای جذب سرمایه‌های انسانی و خلاق، شهر دامغان و مناطق وابسته به آنها باید دارای ویژگی‌های خاص باشند. به این ترتیب به نظر می‌رسد ایجاد یک شهر خلاق نه تنها به توسعه اقتصادی شهر دامغان می‌انجامد، بلکه روند توسعه اقتصادی



**جدول ۶. همبستگی بین شاخص‌های شهر خلاق در راستای برنده‌سازی ابعاد مختلف توسعه پایدار
(اقتصادی، اجتماعی، زیست‌محیطی، کالبدی)**

نوع آزمون	P	r	متغیر وابسته	متغیر مستقل
همبستگی اسپرمن	۰/۰۰۰	۰/۶۵۴	شاخص‌های شهر خلاق	اقتصادی
	۰/۰۰۰	۰/۵۶۷		اجتماعی
	۰/۰۰۰	۰/۵۱۰		زیست‌محیطی
	۰/۰۰۰	۰/۵۲۱		کالبدی

منبع: نگارندگان، ۱۴۰۰

خلاق سوق دهد تا مکانی برای رشد و نمو خلاقیت‌ها باشد و همه پتانسیل‌های خلاق خود را جامعه عمل پوشاند و پرچمدار فعالیت‌های فرهنگی و توسعه‌ای باشد. در این راستا، از روش تصمیم‌گیری چند معیاره SAW، به عنوان یکی از ساده‌ترین و در عین حال پرکاربردترین روش‌ها در سنجش و تعیین سلسله مراتبی تصمیم‌گیری استفاده شده است. جدول (۷)، داده‌های ماتریس کمی شده ماتریس بی مقیاس در نواحی شهر دامغان ارائه می‌دهد.

ارزیابی میزان تاثیرپذیری توسعه نواحی شهر از

شاخص‌های شهر خلاق در راستای برنده‌سازی

به طور کلی برای رسیدن به هر توسعه‌ای به صورت بهینه ارزیابی، تحلیل، سطح‌بندی نواحی ضرورت دارد، لذا در این قسمت از پژوهش درصد است، با ارزیابی و تحلیل سطح‌بندی نواحی شهر دامغان بر اساس شهر تاثیرپذیری از شهر خلاق، میزان تاثیرپذیری مناطق ۹ گانه شهر دامغان را شناسایی و با ارائه راهکارها، شهر دامغان را به سمت شهر

جدول ۷. ماتریس کمی شده ماتریس بی مقیاس

ناحیه/شاخص	سرمایه انسانی	نوآوری	سرمایه اجتماعی	کیفیت زندگی
ناحیه یک	۰/۰۷۹	۰/۴۰۱	۰/۳۸۱	۰/۰۷۹
ناحیه دو	۰/۳۹۹	۰/۴۰۱	۰/۰۷۶	۰/۳۹۵
ناحیه سه	۰/۲۳۹	۰/۰۸۰	۰/۱۵۲	۰/۲۳۷
ناحیه چهار	۰/۳۹۹	۰/۴۸۲	۰/۴۵۷	۰/۴۷۴
ناحیه پنج	۰/۷۱۸	۰/۶۴۳	۰/۶۸۶	۰/۶۳۲
ناحیه شش	۰/۳۱۹	۰/۴۰۱	۰/۳۸۱	۰/۳۹۵
ناحیه هفت	۰/۳۹۹	۰/۰۸۰	۰/۰۷۶	۰/۲۳۷
ناحیه هشت	۰/۲۳۹	۰/۴۰۱	۰/۱۵۲	۰/۰۷۹
ناحیه نه	۰/۳۹۹	۰/۴۸۲	۰/۱۵۲	۰/۲۳۷

منبع: نگارندگان، ۱۴۰۰

$$d_j = 1 - E_j$$

رابطه (۳) محاسبه اوزان

$$W = (0.251, 0.517, 0.591, 0.581, 0.262, 0.251)$$

در نهایت با توجه به اوزان به دست آمده مقدار نهایی

برای هر یک از نواحی شهر دامغان محاسبه می‌شود.

نتایج رتبه‌بندی توسعه نواحی شهر دامغان بر اساس

میزان تاثیرپذیری از شاخص‌های شهر خلاق در راستای

در ادامه برای تعیین وزن ابعاد، مراحل زیر انجام

گردیده است: بر اساس ماتریس کمی شده ماتریس بی مقیاس احتمال را تشکیل می‌دهیم.

رابطه (۱) محاسبه مقدار آنتروپی

$$E_j = -K \sum_{i=1}^n [P_{ij} \ln P_{ij}]$$

$$w_j = \frac{d_j}{\sum_{j=1}^n d_j}$$

رابطه (۲) محاسبه مقدار عدم اطمینان

برنده‌سازی شهری با استفاده از تکنیک SAW نشان داد، اختلافی قابل توجه به عنوان کمترین میزان توسعه به لحاظ شاخص‌های شهر خلاق، مطرح می‌باشد.

ناحیه ۵ به عنوان بیشترین میزان تاثیرپذیری و ناحیه ۳ با

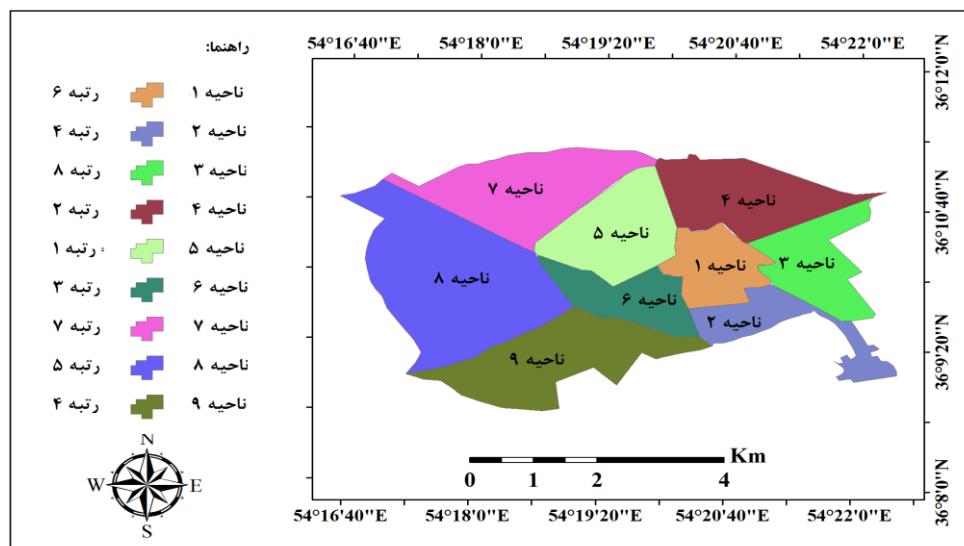
جدول ۸. طبقه‌بندی نواحی شهر دامغان بر اساس شاخص‌های شهر خلاق

نواحی	امتیاز	رتبه
ناحیه یک	۰/۲۲۰	۶
ناحیه دو	۰/۳۳۶	۴
ناحیه سه	۰/۱۹۰	۸
ناحیه چهار	۰/۴۶۱	۲
ناحیه پنج	۰/۶۷۰	۱
ناحیه شش	۰/۳۸۱	۳
ناحیه هفت	۰/۱۹۱	۷
ناحیه هشت	۰/۲۲۳	۵
ناحیه نه	۰/۳۳۶	۴

منبع: نگارندگان، ۱۴۰۰

هرماه داشته است. به طور کلی چنین به نظر می‌رسد که نواحی که در نیمه‌ی شرقی شهر دامغان شکل گرفته به عنوان نواحی قدیمی شهر محسوب می‌گردند، به دلیل تراکم جمعیت در آنها نسبت به نواحی دیگر به لحاظ امکانات و خدمات، سطح توسعه پایین‌ترین نسبت به دیگر نواحی دارا می‌باشد. در مقابل نواحی نیمه‌ی غربی شهر که عمدتاً بخشی از توسعه‌های جدید شهر محسوب می‌گردند و جمعیت نسبتاً کمتری در آنها سکونت دارند، سطح توسعه بالاتری را دارا می‌باشد.

بر اساس دیدگاه متخصصان، توسعه نواحی ۹ گانه شهر دامغان بر اساس تاثیرپذیری از شاخص‌های شهر خلاق، به ارائه خدمات و امکانات اقتصادی، مدیریتی و نهادی و غیره برمی‌گردد. میزان توسعه نواحی ۹ گانه شهر دامغان تا حدی وابسته به امکانات و خدمات شهری در میان نواحی می‌باشد، که این عامل پیامدهایی از قبیل جابه‌جایی‌هایی غیرضروری در سطح شهر، تمرکز جمعیت و فعالیت‌ها در بخش‌هایی از شهر، گسترش مشکلات مختلف شهری و عدم برخورداری یکسان مناطق و نواحی مختلف از خدمات شهری را به



شکل ۲. رتبه‌بندی نهایی نواحی دامغان بر اساس شاخص‌های شهر خلاق، منبع: نگارندگان، ۱۴۰۰



مقادیر ضریب همبستگی اسپیرمن، بین شاخص‌های شهر خلاق در راستای برنده‌سازی و ابعاد مختلف توسعه پایدار (اقتصادی، اجتماعی، زیست محیطی، کالبدی)، نشان داد که بین تمامی شاخص‌های شهر خلاق در راستای برنده‌سازی با ابعاد توسعه پایدار (اقتصادی، اجتماعی، زیست محیطی، کالبدی)، رابطه مثبت و معناداری در سطح اطمینان ۹۹ درصد وجود دارد. ماتریس همبستگی بین متغیرهای مستقل ووابسته نشان داد توسعه اقتصادی با مقدار ضریب همبستگی اسپیرمن به دست آمده ۰/۶۵۴، بالاترین ارتباط را با شاخص‌های شهر خلاق دارد.

در ادامه جهت بررسی میزان تاثیرپذیری توسعه نواحی نه گانه شهر دامغان بر اساس تاثیرپذیری از شاخص‌های شهر خلاق در جهت برنده‌سازی چگونه می‌باشد؟ از مدل SAW استفاده شد. نتایج نشان داد، ناحیه ۵، به عنوان بیشترین میزان تاثیرپذیری و ناحیه ۲ با اختلافی قابل توجه به عنوان کمترین میزان توسعه به لحاظ شاخص‌های شهر خلاق، مطرح می‌باشند. نتایج پژوهش حاضر، با یافته‌های پژوهش‌های محمودی‌آذر و داوودپور، (۱۳۹۸)، ضرابی و همکاران، (۱۳۹۳)، لنگ و همکاران (۲۰۱۴)، هم راستا می‌باشد.

در پایان به منظور تقویت وضعیت شاخص‌های شهر خلاق در توسعه شهر دامغان پیشنهاداتی هر چند کلی به شرح ذیل مطرح می‌شود. امید است که با ارزیابی و تحلیل این فرایند در شهر دامغان و راهبردهای شهر خلاق، مدیران و برنامه‌ریزان شهری با توجه به ظرفیت‌های موجود و مزیت‌های رقابتی شهر دامغان را سمت خلاقیت شهری سوق دهند. بنابراین بر اساس نتایج به دست آمده، اگر شاخص‌های شهر خلاق در مدیریت شهری مورد توجه قرار گیرد و سرلوحه برنامه‌ریزان شهری در شهر دامغان قرار گیرد، شاهد شکل-گیری شهری پایدار، سرزنشه، با زیست‌پذیری و کیفیت زندگی بالا خواهیم بود.

۴. بحث و نتیجه‌گیری

در رویکردهای نوین به شهر، شهر خلاق، به عنوان یک روش راهبردی در عرصه تفکر، برنامه‌ریزی و اجرای طرح‌های شهری مطرح شده است. با توجه به تغییرات بسیار عمیقی که از محیط شهر در حال وقوع است. خلافت مسئولین، صاحبان مشاغل و ساکنین شهر، می‌تواند به عنوان یک عامل حیاتی در حل بسیاری از مسائل شهر به شمار رود.

در ابتدا قبل از بررسی جایگاه شاخص‌های شهر خلاق دامغان در جهت برنده‌سازی، به بررسی مولفه‌های برنده‌سازی در این شهر پرداخته شد. نتایج نشان داد، در بین مولفه‌های برنده‌سازی شهر دامغان، تمامی میانگین مولفه‌ها به جزء مولفه‌های (احساس آرامش بانوان و سالخوردگان، میزان قانون‌مداری، همایش‌ها و گردش‌های، میزان تطبیق بافت مرکزی با نیاز روز، میزان شهرت و آوازه، سهم آشنازی شهر با دانش جهانی، افزایش بارندگی سالیانه، کاهش آلودگی، میزان توجه مردم و سازمان‌های مردم نهاد به محیط زیست، سطح بهدشت شهر، همکاری مدیریت شهری با بخش خصوصی، شفافیت امورات و تصمیمات، رضایت از عملکرد مقامات شهری، توجه مدیران به حداکثرسازی منافع)، بالاتر از حد متوسط عدد (۳)، می‌باشند. در ادامه نیز، به منظور میزان جایگاه شاخص‌های شهر خلاق در برنده‌سازی شهر دامغان از آزمون تی تک نمونه‌ای استفاده شده است. با توجه به نتایج یافته‌ها و با احتساب دامنه طیفی که بین ۱ تا ۵ و بر اساس طیف لیکرت در نوسان است، این میزان در گوییه‌های شاخص‌های (سرمایه اجتماعی، نوآوری، کیفیت زندگی، سرمایه انسانی) از عدد مطلوبیت (۳)، کمتر ارزیابی شده و در سطح آلفای ۰/۰۰۰ معنادار است. در واقع تحلیل میانگین عددی نشان‌دهنده جایگاه کم شاخص‌های شهر خلاق در جهت برنده‌سازی شهر دامغان می‌باشد.



عنوان راهبرد اصلی شهرها برای تبدیل شدن به شهر خلاق در دامغان در جهت برنده‌سازی پایدار.

برای توسعه شهر دامغان، باید سیاست‌هایی در راستای حرکت به سمت خلاقیت بیشتر در شاخص‌هایی از جمله زیرساخت‌های حمل و نقل، اقامتی، پذیرایی، خرید و غیره متناسب با نیاز گردشگران داخلی و خارجی انجام گیرد.

تقدیر و سپاسگزاری

بنا به اظهار نویسنده مسئول، پژوهش حاضر برگرفته از رساله دکتری مصطفی فراودیان، گروه جغرافیا، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد سمنان است، و قادر حامی مالی می‌باشد.

توسعه فعالیت‌های خلاقانه و فرهنگی در شهر دامغان به ویژه در نواحی ۱، ۳، ۷ در سطح کم برخوردار (محروم) که از لحاظ شاخص‌های شهر خلاق در وضعیت بدی قرار دارند. زیرا توسعه فعالیت‌های خلاقانه وسیله‌ای برای توسعه شهر در ابعاد مختلف اقتصادی، اجتماعی، کالبدی، زیست محیطی) هستند و فرصت‌هایی برای محلات و گروه‌های مختلف انسانی که دچار وضعیت نامساعدی می‌باشند فراهم می‌سازند.

افزایش بودجه در بعد تاریخی و فرهنگی حمایت از تنوع در فرهنگ و هنر، افزایش دسترسی و مشارکت در فرهنگ شهری. توسعه زیرساخت‌های تاریخی و فرهنگی به

فهرست منابع

- اوریا، میترا و مرصوصی، نفیسه. ۱۴۰۰. "تحلیل و سنجش مولفه‌های شهر خلاق در شهر تبریز". **دومین کنفرانس بین‌المللی فناوری‌های نوین در مهندسی معماری و شهرسازی ایران**. تهران.
- باقری کشکولی، علی. ضرابی، اصغر. موسوی، میرنجف. ۱۳۹۸. "اولویت‌بندی عوامل موثر در تحقق پذیری شهر خلاق با رویکرد ارزیابی شاخص‌های توسعه پایدار (مطالعه موردی: شهرهای استان یزد)". **جغرافیا و توسعه ناحیه‌ای**, سال هفدهم. شماره ۱. شماره پایی ۵۱-۲۳.
- پورذکریا، مریم و سمیه فدائی نژاد بهرام‌جردی. ۱۳۹۸. "بازخوانی رویکرد بازآفرینی فرهنگ-بنا در ساخت شهر خلاق (تدوین چارچوب تحلیلی بازآفرینی قطب خلاق و فرهنگی)". **باعظ نظر**. دوره ۱۶. شماره ۷۷. صص ۱۴-۵.
- حسین‌پور، سیدعلی، امیر‌گیلکی، مهشاد، حفار، امیر‌محمد و غزاله کامل ساقیان. ۱۳۹۸. "تبیین شاخص‌های شهر خلاق در خیابان ابوطالب مشهد با استفاده از مدل AHP". **مطالعات طراحی شهری و پژوهش‌های شهری**. دوره ۲. شماره ۷. صص ۱۷-۲۴.
- حسینی، سیدعلی، قلی‌پور، یاسر و اعظم مظفری. ۱۳۹۵. "تحلیل شاخص‌های شهر خلاق و ارتباط آن با توسعه‌ی پایدار شهری (نمونه موردي شهر رشت)". **نشریه انجمن علمی معماری و شهرسازی ایران**. شماره ۱۳. صص ۲۰۹-۲۲۷.
- شفیع‌پوریورد شاهی، پریاء، طبی مسروور، حمیدرضا، محفوظیان، مریم و شهرام شریفی. ۱۳۹۵. "فراتحلیل تبیین نظریه‌ها، الگوهای روش‌ها و تکنیک‌های خلاقیت در معماری و طراحی". **مدیریت شهری**. شماره ۴۴. صص ۳۲۱-۳۵۰.
- ضرابی، اصغر، موسوی، میرنجف و علی کشکولی باقرا. ۱۳۹۳. "بررسی میزان تحقق پذیری شهر خلاق (مقایسه تطبیقی بین شاخص‌های توسعه پایدار شهری و معیارهای ایجاد شهر خلاق، نمونه مورد مطالعه: شهرهای استان یزد)". **جغرافیا و توسعه فضای شهری**. شماره ۲. دوره ۱. صص ۱-۱۷.
- طرح جامع شهر دامغان. ۱۳۹۵. شهرداری شهر دامغان.
- فتوحی مهربانی، باقر، کلانتری، محسن و سیدعباس رجایی. ۱۳۹۵. "شهر خلاق و شاخص‌های شهر خلاق ایرانی"، **جغرافیا (فصلنامه بین‌المللی انجمن جغرافیای ایران)**. سال ۱۴. شماره ۵۱.



کیقادی، مرضیه، فخرابی، مرضیه، علوی، سیده سارا و سیدعبدالحمد زواری. ۱۳۸۷. **شناسخت صنعت فرهنگی، گزارش پایانی گام اول.** قم: نشر آصف.

مجنوی تو تاخانه، علی. ۱۳۹۹. "شناسایی و تحلیل پیشانهای کلیدی مؤثر بر شکل‌گیری شهرهای خلاق میانه اندام با استفاده از آینده-پژوهی (مطالعه موردنی شهر بناب)". **هویت شهر.** دوره ۱۴، شماره ۳، صص ۷۵-۸۸.

محمودی آذ، شیرزاد و زهره داودپور. ۱۳۹۸. "بررسی نقش برنده‌سازی شهری در تحقق مفهوم شهر خلاق؛ (مورد مطالعه: ارومیه)".

مطالعات برنامه‌ریزی شهری. شماره ۱۸، صص ۱۰۹-۱۴۱.

مرکز آمار ایران. ۱۳۹۵. نتایج سرشماری عمومی نفوس و مسکن.

Costa, P., Magalhaes, M., Vasconcelos, B., & Sugahara, G. 2007. "A discussion on the governance of Creative Cities: some insight for policy action". **Norwegian Journal of Geography.** Vol. 61. No. 3. PP. 122-132.

Leng, K. S. Badarulzaman, N, Samat, N. & Sheikh D, S. R. 2014. "Capitalizing on urban cultural resources for creative city development: A conceptual review and the way forward for Malaysia's George Town". Malaysian **Journal of Society and Space** Vol. 10. No. 5. PP. 20-29.

LengKhoo, S. 2020. "Towards an inclusive creative city: How ready is the Historic City of George Town", Penang?, **City, Culture and Society**, Volume 23, December 2020, 100367.

Margarida, R, Mário, F, 2019, "Networks and performance of creative cities: A bibliometric analysis, **City**", **Culture and Society**, Vol. 6. PP. 12-24

Metaxas, T. 2010. "Place marketing, place branding and foreign direct investments: Defining their relationship in the frame of local economic development process". **Place Branding and Public Diplomacy**, Vol. 6. PP. 228-243.

Paulose N.K, Sowmia, Ph. 2021. "City profile: Kochi, city region - Planning measures to make Kochi smart and creative", **Cities**, Available online 1 July 2021, 103307.

Shoshanah B. D. Miller, G. 2019. "Creative city strategies on the municipal agenda in New York, **City**", **Culture and Society**, Vol. 17, PP. 26-37.

Zenker, s., & Braun, E. 2011. Place brand management. Retrieved 2017, from **Erasmus School of economic:** <http://www.placedbrand.eu>.

Zhang, L., & Xiaobin Zhao, S. 2009. "City branding and the Olympic effect: A case study of Beijing". **Cities**. Vol. 26. PP. 245-254.



Analysis of the Position of Creative City Indicators in the Direction of Branding to Achieve Sustainable Urban Development (Case study: Damghan City)

Mostafa Foadiyan, Ph.D Student of Geography and Urban Planning Department, Faculty of Humanities, Semnan Branch, Islamic Azad University, Semnan, Iran

Zeynab Karkehabadi*¹, Associate Professor of Geography and Urban Planning Department, Faculty of Humanities, Semnan Branch, Islamic Azad University, Semnan, Iran

Saeed Kamyabi, Associate Professor of Geography Department, Faculty of Humanities, Semnan Branch, Islamic Azad University, Semnan, Iran

Received: 3 April 2021

Accepted: 11 May 2021

Abstract

Cities today, by rethinking and contemplating their opportunities and threats, seek to increase their power to attract and present themselves. In the meantime, for many, the idea of a creative city has become a new way of looking at city development. Therefore, the purpose of this study is to Analysis of the position of creative city indicators in the direction of branding to achieve sustainable urban development in Damghan city. The present study is an analytical-applied research. The method used in the data collection stage is based on a review of valid external and internal and field sources (questionnaire). For data analysis, SPSS software and descriptive and inferential SAW model is used. The results of t-test to evaluate the position of creative city indicators in branding of Damghan city showed that in items, indicators (social capital, innovation, quality of life, human capital) are less evaluated than the utility number (3) and at the level of alpha 0. 000 is significant. In fact, the numerical average analysis shows the low position of the indicators of the creative city in the direction of branding the city of Damghan. The results of Spearman correlation test showed that there is a positive and significant relationship between the indicators of creative city and sustainable development of Damghan city. Finally, the results of SAW model showed area (5), with a score (0.670), as the most affected and area (3), with a significant difference. With a score (0.190), they are considered as the least amount of development in terms of creative city indicators.

Keywords: Creative city, Branding, Sustainable Development, Damghan City.

*¹ Corresponding Author: email: z.karkehabadi@yahoo.com

To cite this article:

Foadiyan, M., Karkeabadi, Z., Kamyabi, S. (2021), Analysis of the Position of Creative City Indicators in the Direction of Branding to Achieve Sustainable Urban Development (Case study: Damghan City), Journal of Geographical Studies of Mountainous Areas, 2(5), 127-142. Doi:10.52547/gsma.2.1.127